

Guatemala, 27 de febrero 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-323-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- Realicé las capacitaciones del curso de Música.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Luis Antonio Puac Mendez

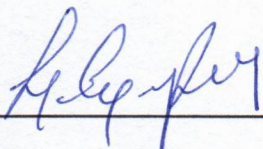
F:

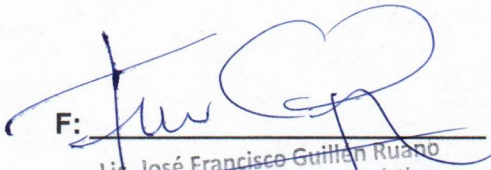
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Música en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Música correspondiente al mes de febrero del 2026.

F: 
Luis Antonio Puac Mendez

F: 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Música

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala				
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	Desarrolla habilidades técnicas instrumentales y vocales mediante la correcta digitación, control de la intensidad, coordinación rítmica y aplicación de patrones armónicos y rítmicos básicos.	Ejecuta ejercicios del Método Bastien aplicando digitación correcta y control dinámico.	Método Bastien: digitación básica y control de intensidad.	Práctica guiada de ejercicios Bastien y ejecución individual supervisada.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Interpreta acordes mayores y menores abiertos en progresiones I-IV-V con fluidez.	Acordes mayores y menores abiertos. Progresiones I-IV-V.	Ejercicios de cambios de acordes y acompañamiento armónico sencillo.	RECURSOS MATERIALES: Método de Piano Piano Guitarra Batería Baquetas Hojas
		Mantiene el patrón básico de rock en compás 4/4 con precisión rítmica.	Patrón rítmico de rock (bom-caja-charles) en 4/4.	Práctica con metrónomo y ensamble rítmico grupal.	Cuaderno Lápiz Lapicero Objetos
		Aplica respiración diafragmática y vocaliza escalas mayores con afinación.	Respiración diafragmática y vocalización en escalas mayores.	Ejercicios respiratorios y vocalización guiada.	